

CEFEDM : Centre de Formation à l'Enseignement de la Danse et de la Musique
CMA : Conservatoire Municipal d'Arrondissement
CNFPT : Centre National de la Fonction Publique Territoriale
CNSMDP : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
CNSMDL : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon
CRD : Conservatoire à Rayonnement Départemental
CRR : Conservatoire à Rayonnement Régional
DMDTS : Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Conservatoire à rayonnement régional de Paris
 14, rue de Madrid - 75008 Paris - Métro : Europe, Saint-Augustin
 Tél. : 01 44 70 64 08 www.cnr-paris.com

Mairie de Paris / Direction des affaires culturelles - Conception : Amélie@lesCajons - Décembre 2008 - Copyright : Didier Messina - Impression : Etoil'Imprim

LES JOURNEES DE L'ACCOMPAGNEMENT

du 22 au 24 janvier 09

“Ces Journées reflètent toute la richesse et la diversité des métiers de l'accompagnement ainsi que les questionnements et réflexions qu'ils suscitent.

L'Association Nationale des Métiers de l'Accompagnement Musical (ANMAM) joue un rôle essentiel depuis dix ans pour rassembler les acteurs de ces métiers et favoriser la mise en commun des expériences individuelles, et il est heureux que cette manifestation ait lieu en cette année anniversaire.

L'accompagnement est au cœur de toute pratique musicale, de l'enseignement à la diffusion, et ces Journées s'adressent par la même à un public très large de professionnels et d'amateurs”.

Ariane Jacob

Conceptrice des Journées de l'Accompagnement

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France – Ministère de la culture et de la communication



En partenariat avec l'ANMAM



ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Jeudi 22 janvier

12h30

Concert d’ouverture

Auditorium

RAVEL *La Valse*

Philippe Colin-Hattat, piano, Ariane Jacob, piano

SZYMANOWSKI *Romance Opus 23*

Annick Roussin, violon, Pascal Le Corre, piano

SCHUMANN *Frauenliebe und Leben*

Doris Lamprecht, mezzo-soprano, Hélène Lucas, piano

FAURÉ *2^e Sonate - Andante, Chant funéraire*

Raphaël Pidoux, violoncelle, Eric Lesage, piano

DEBUSSY *Sonate*

Raphaël Pidoux, violoncelle, Eric Lesage, piano

14h30

Cours public de danse contemporaine : accompagnement chorégraphique

Auditorium

Interview de Toufic Farroukh et de Catherine Vesque par

Christophe Petit, enseignant accompagnateur au CRR de Grenoble

Catherine Vesque, professeur de danse CRR de Paris, François Dulac, enseignant

accompagnateur - CRR de Paris, Toufic Farroukh, enseignant accompagnateur piano et

saxophone - CRR de Paris, élèves danseurs du CRR de Paris

15h45

Pause

16h

Master classe : la réduction au piano

Salle Fauré

Jean Koerner, professeur d’accompagnement - CNSMDP

17h45

Pause

18h

Table ronde

Salle Olivier Alain

« *Qu’est-ce que l’accompagnement ? Quels rapports entre l’accompagnement, la musique de chambre et le répertoire soliste ? Spécificité et pluralité du pianiste accompagnateur.*

Aspects sémantiques »

Emmanuelle Bartoli, enseignante accompagnatrice - CRR de Paris, Gilles

Benkemoun, professeur d’accompagnement - CRR de Rouen, membre du collège

de l’ANMAM, Pierre Morabia, professeur d’accompagnement - CRR de Marseille

« *Contenu des études d’accompagnement en France, formations supérieures,CEFEDEM, formation continue* »

Angeline Pondepeyre, représentante CEFEDem, Xavier Delette, directeur du CRR de Paris, Sylvain Griotto, enseignant accompagnateur et professeur

d’accompagnement danse - CNSMDP, Jean Koerner, professeur d’accompagne-ment - CNSMDP, Michel Tranchant, professeur d’accompagnement - CNSMDL

« *Tour du monde : Comment s’enseigne et s’organise l’accompagnement à l’étranger ?* »

Viviana Amodeo, enseignante accompagnatrice - CRD d’Evry, Anne Le Bozec, professeur d’accompagnement vocal - CNSMDP, Caroline Esposito, enseignante

accompagnatrice - CRR de Versailles, Aoko Soga, étudiante - CRR de Paris

17h30

Pause

18h30

Pause

19h30

Pause

20h30

Pause

21h30

Pause

22h30

Pause

23h30

Pause

24h30

Pause

25h30

Pause

26h30

Pause

15h30

Pause

15h45

Pause

17h

Présentation de l’Association Nationale des Métiers de l’Accompagnement Musical

Salle Olivier Alain

Représentants ANMAM

17h30

Pause

18h30

Pause

19h30

Pause

20h30

Pause

21h30

Pause

22h30

Pause

23h30

Pause

24h30

Pause

25h30

Pause

26h30

Pause

12h

Master classe : accompagnement vocal

Auditorium

Anne Le Bozec, professeur d’accompagnement vocal - CNSMDP

13h

Pause

14h30

Pause

15h30

Pause

16h30

Pause

17h30

Pause

18h30

Pause

19h30

Pause

20h30

Pause

21h30

Pause

22h30

Pause

23h30

Pause

24h30

Pause

25h30

Pause

26h30

Pause